Agrupación Gauchesca

LOS CRIOLLOS

Fundada en el año 1939



Secretaría:

Gregorio Sanabria 21 - Teléf. 22 45 95

CARNAVAL



1947

Fundador:

FRANCISCO TAÑO



Irma González



Asunción Galván



Elida Batalino



Beatriz de los Hoyos

FOTO RODRIGUEZ — SAN MARTIN 2617, FRENTE A LA ESTACION REDUCTO

Precio del ejemplar: $ 0.05

COMISION DE HONOR

Dr. Roberto Borrás, Luis Canto, Carlos Ibáñez, Benjamín Fernández, José Riero, Miguel Guini, Tomás E. Lamas, Enrique Lamas, Vicente Martínez, José Nocceti, Benito Rodríguez, Dr. Exequiel Garzón, Luis Luz, Miguel Chichet, Víctor Soria, Rufino De León, Manuel Sanguineti, Estanislao Almada (Tanicho), José di Lauro, José P. Billar, Isidro Rey, Víctor Russo, Julio P. La Cruz, Francisco Rodríguez, José Carvidón.

COMISION FISCAL

Héctor Ramagli.
Teodoro Avoys.
Ricardo Balia.
Gerónimo Vallejo.
Tito Darbora (hijo).
Alberto Razabone.

Guitarristas

Carlos Biniotte, Director.
Antonio Chaves, (Sub-Director)
Mariano Bolo.
Juan Samaniego.
Antonio Doldán. El payador de ayer, de hoy, y del mañana.

COMISION DIRECTIVA

Presidente	Mariano Bolo
1er. Vice	Enrique Roca
2do. Vice	Ruben Cadena
Secretario	Pedro Berdaguez
Pro Secretario . . .	Livorio Cadena
Tesorero	Antonio Chaves
Pro Tesorero . . .	Enrique Smoris
Administrador . . .	Antonio Doldán
Jefe de Ruta	Pedro Berdaguez
Presentación	Irma Agueda González de Doldán
Director General .	Francisco Taño

Vocales:

Elida Batallino Galván, Inosencia Cañete, Luis Barreto, Seberino P. Pereyra, Juan Samaniego, Miguel Batallini, Juan P. Conte, Olga Sosa, Juana de Cañete, Manuel Ledezma, Beatriz de los Hoyos, Elvira Barreto, Pedro Enrique, Rosa Ortíz, Justo I. Taño, Francisco J. Taño, Teresita Taño, Gregorio Taño, Angel Sosa Durán, Juan J. Pastor y Eulogio J. Pastor.



E. Smoris



E. Roca



Manuel Ledesma

BOCETO ORIGINAL CON MOTIVO GAUCHO

Prosa, versos criollos, vidalita, vals y zamba.

Variedad de bailes: Ranchera, Malambo, Fantasía de Pericón de original colorido, intitulado

EL CUMPLEAÑOS DE LUCIA

Presenta: IRMA AGEDA, GONZALEZ DE DOLDAN y FRANCISCO TAÑO

Variedad de bailes, ranchera, malambo, fantasía de pericón, de original colorido

Letra de FRANCISCO TAÑO   Música de DONATO RACIATTI y ANTONIO CHAVES

—— REPARTO ——

Viejo .... Don Pancho. — Luis A. Barreto y Pedro Berdagués.
Vieja .... Doña Juana. — Elida Bataliño.
Hijo .... Julián. — Severino P. Pereira y Manuel R. Ledezma.
Peón .... Merejildo. — Pedro Berdaguez y Ruben Cadena.
Gringo .... Pascual. — Enrique Roca y Francisco Taño.
Gringa .... Nicolaza. — Arceción Galván y Inocencia Caniete.
Hija .... Lucía. — Olga Sosa y Elvira Barreto.
Malambista ... Lucero. — Inocencia Caniete y Ruben Cadena.
Cantor .... Froilán. — Livorio Cadena.
Guitarristas. — Antonio Chaves.
Varios .... Invitados. — Varios.
Etcétera.
Un payador ... Antonio Doldán.

Dedicado a toda la prensa y al turismo en general

JULIAN (En escena). — Pensativo y cabisbajo...

MEREJILDO (Entrando). — Como está amigo Julián..., lo veo pensativo, ¿sufre de amor, o se anda por acollarar?

JULIAN. — Ni e pensao; en esas cosas ingratas... pa la vida del criollo.

MEREJILDO. — No me diga a mi, pero si ya lo hemos visto, arrastrándole el ala a Lucía.

JULIAN. — Tuitas ilusiones...

MEREJILDO. — Ah me dieran a mi esas ilusiones ¿su tata? es el padrino; ¿Y quién más que usted puede acollararse con Lucía?

JULIAN. — La intención no me a faltao, pa que negarlo... pero hay cosas... que no se comprienden... (Se va).

MEREJILDO (Hablando solo). — Lingo mozo y no va a casa, dijo la vieja Panerazia. Y me dejó plantao, como macachín en cuchilla.

DON PANCHO (Entrando. — ¿Qué haces solo aquí, Merejildo?

MEREJILDO. — Estaba prosiando con Julián, y ya lo ve.

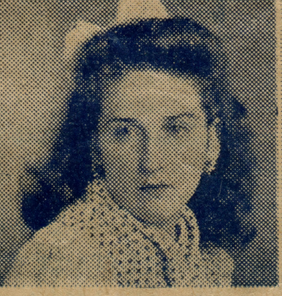


'Carlos Biniotte

DON PANCHO. — El muchacho anda mal y no sé por qué.
MEREJILDO. — Quién sabe, no lo haya picado el bichito del amor.
DON PANCHO. — Quizás no andes herrao, ese es como bicho e'luz, en fines de primavera, anda por tuitos lados.
MEREJILDO. — A mi una vez, en una trilla me picó y me dejó lunchao... ¿Desde entonces, le tengo más miedo, que tomar agua sudando?
DON PANCHO. — ¿Y lo que te picó a vos?
MEREJILDO. — Una, una culebra, Don Pancho.
DON PANCHO. — Pucha... muchacho embustero.
PASCUAL (Entrando). — Que tale don Pancho. (Viejo, bueno): Tuto está preparado, mia hica estate más fresquita, que una lichuguita pa ensalada.
DON PANCHO. — Güeno... ya están tuitos envitaos pa la fiesta; y a ver como se portan.
NICOLAZA (Entrando). — Estate tan linda mia filia ¿che Merejildo? que si tú la vieras, que repuchito, e icualita a mi?
MEREJILDO. — Sí, doña. Bonita la gringa.
DON PANCHO. — ¿Dónde anda mi ahijada?
PASCUAL. — Se a quedato haciendo la última retoquiada, con Doña Coana.



Livorio Cadena



Elvira Barreto



Pedro Berdagues



Inocencia Cañette

DON PANCHO. — Geüno, ballan, y terminen de prieparar tuito, que aura nomás, llegan los invitao del pago.
PASCUAL. — Macanuto, Done Pancho. ¡Ahi bieca... cuanta alegría que me sun sentire, en cueste día). (Se van abrazados).
DON PANCHO. — Y vos Merejildo, andá a ver si viene la gente.
MEREJILDO. — Está bien, patrón. (Se va).
JULIAN (Entrando. — Con permiso, tata.
DON PANCHO. — Pase m'hijo, ¿y a usted qué le pasa, que lo hallo medio cambiao?
JULIAN. — Nada tata; creo que soy el mesmo.
DON PANCHO. — Mire amigo; que el diablo... sabe por diablo, pero más... sabe por viejo.
JULIAN. — Tendrá razón tata; pero hay cosas que el criollo no las entiende.
DON PANCHO. — El criollo, que es criollo, no debe andar con mescolanzas, encarnando el amor de una chiruza, a la tradición del patriotismo.
JUANA Y LUCIA (Habla Juana). — Pero... ¿qué hacen ustedes aquí.
JULIAN. — Prosiando con tata.
LUCIA. — Padrino, ¿cómo me encuentra?
DON PANCHO. — Bien, hija, bien...
JUANA. — Ya se lo dije yo, que estaba bien, yo cuando cumplí 15 años, cuidao..., tenía que andar cuidando los chanchos... y muy contenta.
LUCIA. — Pero madrina, yo...
DOÑA JUANA. — Y vos qué?... tené cuidao m'hijita, que no te vayan a tocar cosas peores.
LUCIA. — Y a vos, Julián, ¿qué te parece?
JULIAN. — Pa mi, siempre sos, y serás la mesma.
MEREJILDO (Entrando). — Ahí vienen los invitaos, y los musiqueros.
DON PANCHO. — Güeno, que entren tuitos, pa empezar la fiesta. (Entran todos; hay saludos y felicitaciones a Lucía).
FROILAN. — Donde está la del cumplesanto; que la quiero ver, me han dicho que está tan hermosa... que no la voy a conocer.



Chaves

DOÑA JUANA. — Mirá, como viene este fulanito.
LUCIA. — No es pa tanto, mozo.
FROILAN. — Lo felicito don Pancho, muy hermosa, está su ahijada . . . y . . . a los padres también.
DOÑA JUANA. — Así, y yo no soy nada, cara e'corredor de langosta.
FROILAN. — Perdone Doña Juana, se me pasó sin darme cuenta.
DOÑA JUANA. — Yo te voy a sacar la cuenta, como cuatro y dos, son siete.
PASCUAL. — Buono, ya que estamos tutos presente pa festejarse lu cumplesanto de la filia mía.
NICOLAZA. — Y la mía tambiene e icualita a mi . . .
DON PANCHO. — Güeno, güeno, basta de dicharachos, y acomodarse la criollada.
MEREJILDO. — Y pa empezar, que se prieparen los musiqueros para alegrar la fiesta.
JULIAN. — Es claro, para festejar el cumplesanto de Lucía.
DON PANCHO. — Un momento de atención. Vamos a ser educaos.
Antes de empezar los musiqueros, saludemos a la gente del poblao, y después siga la fiesta.



Mariano Bolo



Juana Dorta



Severino P. Pereira



Batallini



Antonio Doldán

PASCUAL. — Yo que me moro de gozo, esperando lu festeco, reciban tutos uno saluto de este pobre gabucho vieco.

Vidalita cantada en coro por los invitodos de la fiesta

Ya que estamos todos, (vidalita), de nuevo en el pago (vidalita). para festejar vidalita), este cumpleaño (vidalita). Fin.

Ranchera bailada con relaciones

Terminado el baile, sigue la prosa.

FROILAN. — Y a usted Lucía, que le podría brindar en este día, si es mala la situación... le brindaré con un beso, que dice lo que siente mi corazón.
Para usted, Lucía... para usted, y pa que escuche la reunión.

DOÑA JUANA. — Siento... mal olor...

DEDICADO A TODOS LOS CONJUNTOS CARNAVALESCOS

CANTA FROILAN



Olga Sosa

Yo no se por qué sufro de amor,
al mirarte, criollita con calma,
es que siento, un dolor en el alma,
que muero de pena, por vos.

Hay,... hay... hay...
que día para ti
yo quisiera Lucía,
que los cumplas muy feliz
feliz, pero con mi amor,
no me vayas a olvidar
(Bis). Que yo muero por ti.
Hay... hay... de mi.

Criollita decí que sí,
no me digas que no,
rondando por tu amor,
me paso siempre yo.

LUCIA. — Lo felicito FROILAN, muy bonita su canción...
FROILAN. — Mucho más, merece usted, Lucía.
JULIAN. — Muy bien, bonito a cantao el mozo.
MEREJILDO. — Y se viene afilao.
DOÑA JUANA. — A sí, sí, yo te desafilo che... esta paloma no cai en tus garras... 'zorrito

FROILAN. — Pero Doña Juana, ¿no podemos adelantarse a la vida?
PASCUAL. — hay, hay, hay que dulore en lo cucharone... mama mía.. per la madona
NICOLAZA. — Cun lo cantite y la cantanurra, te asé lo vichenzo, güe...A otra parte che, cun la musiquita.
MEREJILDO. — Arisca la gringa, pa el dentre.
DON PANCHO. — Vamos a ver si salen otros cantores
NICOLAZA. — No siñore, primere yo.
FROILAN. — Pero ¿usted va a cantar, Doña Nicolaza?
DOÑO NICOLAZA. — Oh, Marí, oh Marí, cuanto alegría siento en mi... (Risas de todos). Hay, cume se ríe esta criollada.
PASCUAL. — Ma ostedes, lu estane tumando la pilo, che cumpadrite.
metele a la musiquita y acomodate vieca, que le mandamos una tarantela.
MEREJILDO, Diga, Don Pancho, y deja bailar estos dos extranjeros.
DON PANCHO. — Y, déjenlos que se diviertan...
PASCUAL (Bailan). — Pascual va a bailar, bailar la tarantela con cuisto limusite... la cosa está que pela.
FROILAN. — Pascual, va a bailar o que va a hacer.
PASCUAL. — Comi no, allá va; venite para aquí, currete para allá, si no les gusta así le encacamos así nomás.
DON PANCHO. — Bueno, bueno, que termine este entrevero y a ver chiruza, haceles un zapateo.

Baile Regional - Malambo

Terminado el zapateo, festejos y aplausos

DON PANCHO. — Un momento, todo va muy bien, pero que hable mi ahijada, que la queremos escuchar. (Afirmativa en la reunión).
LUCIA. — Pero padrino, qué les puedo decir...
DOÑA JUANA. — Hablá che, que vos sos de lengua suelta.
FROILAN. — Doña Juana no sabe de aflojes!
DOÑA JUANA. — Conmigo, cuidao!

Dedicado a nuestro inolvidable artista de la radiotelefonía
EDUARDO DIPAULI

RECITADO



A todos los presentes, recuerdo quiero dejar
de los criollos y paisanos que alegran el carnaval
Juventud de flores, luces de multicolores.
Recuerdos de payadores y almas de cantores
que no se pueden olvidar;
guitarras encintadas, pulsadas por manos criollas
hacen llorar la bordona y gemir la prima.
Como recordando "ansina", a Regules y el Viejo Pancho
Flores que con sus versos, adornan nuestros ranchos
son los que los criollos que recuerdan...
con prosas, bailes y cantos.

(Aplausos por los invitados)

FROILAN. — Lo felicito Don Pancho, su ahijada es gloria de tradición.
MEREJILDO. — A ver de los invitaos, quién se echa una cantada.
Lucero. — Si me priestan atención, cantaré pa tuita la reunión. (Aplausos).
FROILAN. — Muy bien, quedaremos todos agradecidos.
DOÑA JUANA. — Si no quedás, es lo mesmo che. . .
GUITARRISTA 1. — Cuando guste, estamos prontos.
GUITARRISTA 2. — Para seguir la alegría de la fiesta, esperamos su canción.

Dedicado a todos los barrios montevideanos

LUCERO. — Canta:

La dicha del placer
Es la ilusión
Es el amor,
Amor idolatrado
(Bis) Recuerdo sagrado
Que guardo en mí.

Vivir sin amor
Es un sufrir
Para cantar,
Bailar reír,
y ser feliz.
Estar aquí,
Con mi señor
Quiero vivir

La dicha del placer
No olvidaré
Aquel amor,
Me quiso para él
Y a otro quiero yo (bis)
Darle mi amor.

(Aplausos)

FROILAN. — Nos van a disculpar, pero la hora es avanzada, y los vamos a retirar.
DON PANCHO. — Un momento, a todos les agradezco la atención, pero. . . como fin de fiesta, bailemos un pericón.
DOÑA JUANA. — Vamos a ver grandotes, si se saben acomodar, porque en mis tiempos. ¡Cuidao!

●

FANTASIA DE PERICON

Dedicado a nuestra Comisión Honoraria

Super Hermetic

FACHADA, CONSTRUCCION Y RENOVACION DE FRENTES

★

C o n s u l t e   a

Ricardo Balla

C o n t r a t i s t a

★

MAXIMO GOMEZ 4243 ***(A 200 metros de Burgues)***

CUPON REGALO

DE UN MAL CRIADO

Reserve este cupón hasta el último sorteo del mes de Abril. Si el premio mayor coincide con el cupón, será usted favorecido con un hermoso Mal Criado.

№ 07249 *

MERCANT